Министерство образования и науки Астраханской области
ГБОУ АО «Православная гимназия имени священномученика Иосифа, митрополита Астраханского и благодетельницы Веры Жилкиной»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол от 26.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 31.08.2022 № 76-УВ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хоровому пению

Школьный академический хор «БоголепЪ»

Возраст обучающихся: 7–18 лет
Срок реализации: 136 академических часа

Автор-составитель
Сейталиев Дамир Рахметуллаевич
педагог дополнительного образования

Астрахань, 2022 год

Оглавление

Пояснительная записка 4
Учебный план 13
Содержание 15
Методическое обеспечение 23
Список литературы 24
Приложение 25
Календарный учебный график 25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа **направлена** на планомерное формирование вокально-хоровой деятельности детей, способствующей их личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию.

Программа разработана с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хоровому пению имеет художественно-эстетическую направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность. Хоровое пение – один из видов коллективного музицирования детей, который развивает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня воспитанников. В хоровой студии, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на фортепиано, сольфеджио, хоровой класс является основным предметом обязательной части и служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащегося, а также духовно-нравственного становления ребёнка.

Программа разработана и реализуется на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление от 4 июля 2014г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав ГБОУ АО «Православная гимназия»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Цель программы. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к духовной, классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей средствами хорового пения: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- приобретение обучающимися опыта исполнительского мастерства и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Особенности программы:

- развитие интереса к хоровой духовной музыке русских классиков и песен духовного содержания;
- сочетание просветительской и исполнительской деятельности с учебно-образовательной и воспитательной работой;

Учащиеся, для которых программа актуальна

Программа предполагает работу с детьми с 7 до 18 лет (1-11 классы).

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучающиеся согласно своему возрасту распределяются на хоровые группы, который необходим для реализации одной из задач программы: приобретение обучающимися опыта исполнительского мастерства и публичных выступлений. Формирование хоровых групп происходит следующим образом:

-младшая группа – 7-11 лет;

- старшая группа – 11-18 лет;

Формы и режим занятий

Форма занятий: очная (в случаях, установленных законодательными актами, возможно применение электронного обучения с дистанционными образовательными технологиями)

Количество групповых учебных часов в неделю распределяется:

- по 2 академических часа 2 раза в неделю в младших группах хора,
- по 2 академических часа 2 раза в неделю в старших группах хора,

Основной формой работы являются групповые учебные занятия (от 11 человек) или ансамблевые (от 2 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Сроки реализации программы.

Срок реализации – 1 год.

Программа рассчитана:

-для младшего хора 136 часов в год;

-для старшего хора 136 часов в год.

Методы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, гастрольные поездки.

Объем программы

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшая группа – 6-8;

Старшая группа – 8-10.

Репертуар программы концертного хора обновляется ежегодно на 60-80% от общего числа исполняемых произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

- решение учебных задач;

- произведения и песни духовного содержания русских, отечественных, зарубежных и современных композиторов;

- классическая вокально-хоровая;

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

Планируемые результаты

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание основ вокально-хоровой терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического

сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- элементарные знания устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Формы контроля – первичный, промежуточный, итоговый:

Проводится в соответствии с картами мониторинга:

№	фамилия, имя ученика	**основные музыкальные способности**		
		ладовое чувство	музыкально-слуховые представления	музыкально-ритмическое чувство
…				

№	фамилия, имя ученика	**основные певческие навыки**				
		звукообразование	дыхание	дикция	чистота интонации	чувство ансамбля
…						

№	фамилия, имя ученика	**основные музыкально-ритмические навыки**				
		согласование с				
		характером	темпом	динамикой	метро-ритмом	формой
		музыкального произведения				
…						

Требования к конкурсным произведениям:

Вокально-хоровое академическое исполнительство

1. Хоры младшей возрастной группы:

a) произведение русских композиторов;
b) народная песня.

Одно из произведений исполняется a cappella.

2. Хоры старшей возрастной группы:

a) произведение русских композиторов;
b) произведение зарубежных композиторов;
c) народная песня.

Одно из произведений исполняется a cappella

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- естественное положение корпуса, а также головы и рук при пении;
- глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох;
- свободное открывание рта.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к хоровому пению;
- развивать общие музыкальные способности и кругозор;
- развивать умение одновременного начала пения;
- развивать умение одновременного произношения текста.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу;

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**

- характер исполняемой песни;
- как правильно дышать;
- как открывать рот при пении;

Обучающиеся должны **уметь:**

- владеть начальными навыками певческого дыхания;
- владеть начальными навыками вокальной артикуляции;
- владеть навыком унисонного пения;
- повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- выработать правильную осанку;
- научить трём главным элементам дыхания: вдох - задержка - выдох;
- научить четко и ясно произносить текст.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к хоровому пению;
- развивать общие музыкальные способности и кругозор;
- развивать координацию голоса и слуха;
- развивать ритмическое чувство.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство творческого партнёрства.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**
- содержание (смысловую нагрузку) исполняемой песни;
- три главных элемента дыхания: вдох - задержка - выдох;
- правила гигиены голоса;

Обучающиеся должны **уметь:**
- владеть начальными навыками певческого дыхания;
- владеть начальными навыками вокальной артикуляции;
- владеть навыком унисонного пения;
- прохлопать метрический рисунок знакомой песни;
- закончить мелодию на тонике;
- повторять за педагогом голосом играемые на инструменте звуки.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:
- осваивать технику твердой и мягкой атаки звука в нюансах **mp** и **mf**;
- певческая формула дыхания: вдох - задержка - выдох;
- определение сильной доли;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- понятие куплет, фраза, мотив.

Развивающие:
- развивать интерес и любовь к хоровому пению;
- навыки вокальной артикуляции;
- развивать диапазон: головное резонирование;
- развивать звуковысотный слух.

Воспитывающие:
- воспитывать потребность владеть своим голосом;
- воспитывать быстроту реакции, организованности, волевые усилия;
- работа над нюансами в произведениях;
- навыки культурного поведения.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**
- технику твердой и мягкой атаки;
- певческую формулу дыхания: вдох – задержка – выдох;
- понятие куплет, фраза, мотив.

Обучающиеся должны **уметь:**
- чисто интонировать мелодическую линию;
- определять сильную долю;
- реагировать на дирижерский жест;
- переживать песню в связи с ее образным содержанием

Четвёртый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- цепное дыхание;
- «зевок», высокая позиция звука;
- пение legato и non legato;
- пение с нюансами p и f

Развивающие:

- развивать любознательность, воображение, фантазию;
- навыки вокальной артикуляции;
- развивать звуковысотный слух.

Воспитывающие:

- потребность музыкального высказывания, самовыражения;
- проникновение в художественный замысел произведения; накопление эмоционально-музыкальных впечатлений.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**

- навыки вокальной артикуляции;
- развивать звуковысотный слух.

Обучающиеся должны **уметь:**

- владеть цепным дыханием; использовать при пении «зевок»;
- петь с высокой певческой позицией звука;
- владеть приемами звуковедения legato и поп legato;
- петь с нюансами p и f.

Пятый год обучения.

Задачи:

Развивающие:

- развить навыки певческой дикции;
- развивать навыки певческой установки;
- развивать приемы звукообразования, звуковедения;
- развивать навыки цепного дыхания.

Обучающие:

- научить петь нотный текст по хоровой партитуре;
- владеть навыками интонирования без сопровождения;
- научить приемам звукообразования staccato, sforzando;
- научить петь округлым вокальным звуком;

Воспитывающие:

- обращать внимание на смысловую нагрузку поэтического текста;
- накопление эмоционально-музыкальных впечатлений;
- воспитывать способности воспринимать, чувствовать и понимать хоровую музыку.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны **знать:**

- определение понятия хоровая партитура; приемы пения staccato и sforzando; определение понятия a cappella.

Обучающиеся должны **уметь:**

- свободно петь двухголосные произведения;
- уметь контролировать собственное пение;
- научить петь нотный текст по хоровой партитуре;
- интонировать мелодию без сопровождения;
- уметь петь staccato и sforzando;
- уметь петь округлым вокальным звуком;

Шестой год обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить единой манерой формирования звука;
- осваивать навыки замедления в конце произведения ***(*ritenuto);**
- осваивать навыки пения двухголосия с элементами трехголосия;
- интонировать ступени лада, мелодические и гармонические интервалы.

Развивающие:

- развитие навыка интервального, аккордового мышления;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; развитие пения произведений округлым звуком;
- развивать умение выстраивания динамического баланса в хоровых партиях;

Воспитывающие:

- психологически раскрепощать обучающихся; воспитывать наблюдательность сообразительность;
- формирование музыкального слуха;
- умение вносить в исполнительство свое субъективное отношение, переживание.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны ***знать:***

- определение понятия *ritenuto*;
- различные виды фермат;
- виды многоголосия;

Обучающиеся должны ***уметь*:**

- сознательно относиться к процессу звукообразования;
- сопоставлять два темпа в произведении (медленный и быстрый);
- петь интервалы мелодические и гармонические; интонировать ступени лада;
- петь округлым звуком.

Седьмой год обучения

Задачи:

Обучающие:

- исполнять произведения *a cappella*
- понимать и реагировать на дирижерские жесты; освоить навык звуководения *legato*.

Развивающие:

- развивать интерес к выбранному виду музыкальной деятельности;
- развивать общие музыкальные способности и кругозор;
- развивать сознательное отношение к процессу звукообразования;

- развивать звуковысотный слух;
- развивать ритмическое чувство

Воспитывающие:

- психологически раскрепощать обучающихся;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать чувство творческого партнёрства.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны ***знать:***

- понятие «кульминация произведения»;
- основы вокально-хоровой терминологии;
- понятия твердой и мягкой атаки;
- характеристику хора и типы хоров;
- количественный состав хора.

Обучающиеся должны ***уметь:***

- сознательно относиться к процессу звукообразования;
- исполнять хоровое произведение с солистом;
- использовать шумовые инструментовы;
- владеть техникой мягкой атаки звука;
- владеть навыками звуковедения *legato*;
- грамотно формировать звук; владеть навыком «цепного» дыхания;
- работать с техническими средствами.

Восьмой год обучения

Задачи:

Обучающие:

- округлять гласные и умение формировать их в различных регистрах;
- научить чисто интонировать при 2-х и 3-х голосном пении;
- привить навык активного и четкого произношения согласных;

Развивающие:

- развивать интерес к выбранному виду музыкальной деятельности;
- развивать умение пользования различными характерами дыхания (медленный, быстрый);
- развивать навык цепного дыхания;
- развивать дикционные навыки в быстром и медленном темпах; использовать динамические приемы;
- приемы звуковедения;
- развивать навык пения *a·cappella*
- приемы звукообразования.

Воспитывающие:

- опыт музыкальной деятельности;

сделать музыкальное искусство постоянной потребностью, предметом увлечения и глубокого интереса;

- внутреннее согласие с замыслом и исполнительским планом дирижера.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны ***знать*:**

- основные понятия вокально-хоровой терминологии;
- навык цепного дыхания;
- навыки динамических приемов;
- навыки приемов звуковедения;
- приемы звукообразования.

Обучающиеся должны ***уметь*:**

- округлять гласные и умение формировать их в различных регистрах;
- чисто интонировать при 2-х и 3-х голосном пении;
- уметь пользования различными характерами дыхания (медленный, быстрый);
- уметь петь произведения a cappella.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-2 год

№п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2	Основы певческой установки	20	5	15
3	Навыки певческого дыхания	30	6	24
4	Вокально-хоровые упражнения	50	10	40
5	Основы дикционных навыков	30	8	22
6	Итоговое занятие.	4	1	3
Итого:		136	30	100

3 год

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка и дыхание	60	15	45
3	Метроритм	20	5	15
4	Дирижерский жест	10	2	8
5	Темп и дикция	40	5	35
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	136	29	107

4 год

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Приемы хорового пения (цепное дыхание)	45	5	40

3	Приемы звукообразования («зевок», высокая позиция звука)	35	10	25
4	Приемы звуковедения (**legato, non legato**)	25	10	15
5	Навыки пения с нюансами (**филировка звука)**	25	5	20
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	136	32	104

5 год

№ п/п	**Тема занятий**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Хоровая партитура	25	5	20
3	Манера звукообразования (округление звука, резонаторы, тесситура)	50	5	45
4	Приемы звукообразования (staccato, sforzando)	30	5	25
5	Пение a cappella	25	5	20
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	136	22	114

6 год

№ п/п	**Тема занятий**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Звукообразование и звуковедение	25	5	20
3	Элементы хорового исполнения (ансамбль, строй, темп, фермата)	25	5	20
4	Многоголосие	50	10	40
5	Формирование исполнительских навыков	30	10	20
6	Итоговые занятия.	4	1	3
Итого:		136	32	104

7 год

№ п/п	**Тема занятий**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Дирижерский жест	15	5	10
3	Вокально-хоровые приемы	50	20	30

4	Средства музыкальной выразительности (мелодия и ее исполнение)	50	10	40
5	Концертно-исполнительская деятельность	15	2	13
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	136	39	97

8 год

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Техника хорового исполнения	40	10	30
3	Работа над исполнительскими навыками	40	10	30
4	Вокально-хоровая практика	50	10	40
5	Итоговое занятие	4	1	3
6	Итого:	136	32	104

СОДЕРЖАНИЕ

1 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов.

2. Основы певческой установки. Основные навыки певческой установки. Сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук.

Практика:

- правильное положение корпуса хориста при пении (сидя, стоя);
- правила гигиены голоса;
- свободное открывание рта;
- правила поведения в хоровом коллективе.

3. Основы певческого дыхания. Работа над глубоким вдохом. Смена дыхания во время пения.

Практика:

- пение с глубоким дыханием без поднимания плеч;
- постепенный экономный выдох.

4. Вокально-хоровые упражнения Понятие хорового пения. Особенности исполнения вокально-хоровых упражнений на развитие певческих данных. Навыки интонирования вокальных упражнений под аккомпанемент.

Практика:

- исполнение восходящих и нисходящих упражнений;

- выравнивание унисона в упражнениях с сопровождением; развитие навыков по формированию гласных; пение без форсирования;
вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

5. Основы дикционных навыков. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата. Установка дикционных навыков.

Практика:
- упражнения на подвижность языка;
- одновременное начало пения;
- одновременное произношение текста.

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

2 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Основы певческой установки. Основные навыки певческой установки. Осанка певца в хоре: навыки пения сидя и стоя.

Практика:
- правильное положение корпуса хориста при пении (сидя, стоя);
- правила гигиены голоса;
- расстановка певцов по голосам;
- правила поведения в хоровом коллективе.

3. Основы певческого дыхания. Работа над дыханием как важнейший фактор голосообразования у певцов. Дыхание как вокально-технический прием. Три главных элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Смена дыхания во время пения.

Практика:
- пение упражнений с правильной сменой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания;
- смена дыхания между фразами;
- пение песен с учетом полученных знаний певческого дыхания.

4. Основы интонирования. Понятие хорового интонирования. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Навыки интонирования под аккомпанемент.

Практика:
- исполнение восходящих и нисходящих попевок;
- выравнивание унисона в произведениях с сопровождением;
- развитие навыков по формированию гласных;
- пение без форсирования;
- вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

5. Основы дикционных навыков. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата. Дикция как важнейшее средство художественной

выразительности. Установка дикционных навыков.
Практика:
- упражнения на подвижность языка;
- работа артикуляционного аппарата;
- работа над округлением гласных;
- одновременное произнесение согласных в процессе пения.

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

3 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Певческая установка и дыхание. Закрепление певческой установки. Закрепление элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание и его разновидность в песнях различного характера. Виды дыхания: ключичное, грудное, брюшное.
Практика:
- правильное положение корпуса хориста при пении (сидя, стоя);
- правила гигиены голоса;
- вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох;
- дыхание короткое и активное в быстрых произведениях;
- дыхание спокойное (активное) в медленных произведениях;
- дыхание ключичное, грудное, брюшное.

3. Метроритм. Общие понятия метроритма. Выработка ритмической устойчивости. Ритмическая пульсация в произведениях. Определение сильной доли.
Практика:
- исполнение произведений с простым ритмом;
- упражнения с различными ритмическими пульсациями;
- определение сильной доли в произведениях.

4. Дирижерский жест. Понятие и понимание начальных основ дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».
Практика:
- одновременное начало пения по взмаху дирижера;
- одновременное снятие звука по жесту дирижера$
- общая вокальная цезура по жесту дирижера.

5. Темп и дикция. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых темпах. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Понятие куплет, фраза, мотив.
Практика:
- пение в более быстрых темпах знакомых мелодических попевок;
- пение скороговорок;

- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- произносить текст шепотом; работа с текстом в разных темпах;
- акцентировать внимание на связь текста и мелодической линии.

6. Итоговое занятие. **Концертное выступление.**

4 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Приемы хорового пения (цепное дыхание). Работа над техническим приемом хорового пения - дыханием. Начало звука, дыхание перед началом пения. Знакомство с навыком цепного дыхания. Фразировка как структурная ячейка музыкальной формы. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

Практика:

- дыхательные упражнения перед началом пения;
- упражнения на вдох, задержку дыхания и выдох;
- пение выдержанного звука в конце произведения;
- пение посредством цепного дыхания;
- пение произведения по фразам;

3. Приемы звукообразования («зевок», высокая позиция звука).

Понятие вокального звука и его звукообразования. Работа над положением рта, свободной нижней челюсти. Использование головного резонатора как фактора полетного звука. Округление гласных. Мягкая атака звука.

Практика:

- упражнения на округление гласных звуков;
- пение округленным звуком в высокой тесситуре;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над единой манерой формирования звука.

4. Приемы звуковедения (legato, поп legato). Звуковедение: приемы пения legato и поп legato. Мягкая атака звука в нюансах тр и mf. Совершенствование активного дыхания на legato и поп legato.

Практика:

- вокальные упражнения на legato и поп legato-,
- работа над звуковым балансом;
- пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и поп legato;
- пение вокальных упражнений и попевок со стремлением к напевному звуку, кантилене.

5. Навыки пения с нюансами (филировка звука). Определения понятия нюансы. Понятия crescendo и diminuendo.

Практика:

- упражнения на активность дыхательного процесса;
- наполнять звук воздухом и филировать его;

- наполнять звук воздухом и усиливать его;
- пение с нюансами p и/.

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

5 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Хоровая партитура. Знакомство с хоровой партитурой. Определение понятия хоровая партитура. Разбор произведения: формообразование звуковысотность, ритмическая организация, динамические оттенки, штрихи. Работа над хоровым двухголосием.

Практика:

- пение нотного текста по хоровой партитуре;
- пение по отдельным голосам, соединение двух голосов;
- пение интервалов;
- пение по фразам, предложениям;
- определить направление движения мелодии;
- использование скачкообразных движений;
- пение несложных двухголосных произведений с сопровождением;

3. Манера звукообразования (округление звука, резонаторы, тесситура). Совершенствование навыка звукообразования. Продолжение работы над положением рта, свободной нижней челюсти. Работа над высокой певческой позицией. Округление гласных. Расширение диапазона голоса.

Практика:

- упражнения на округление гласных звуков;
- упражнения на расширение певческой тесситуры;
- работа над единой манерой звукообразования.
- упражнения на извлечение звука мягкой атакой;

4. Приемы звукообразования (staccato, sforzando). Звуковедение: приемы пения staccato и sforzando. Твердая атака звука в нюансах pp и ff. Совершенствование активного дыхания на staccato и sforzando.

Практика:

- вокальные упражнения на staccato и sforzando;
- работа над звуковым балансом;
- пение отдельных музыкальных фраз на staccato и sforzando;
- пение вокальных упражнений и попевок со стремлением к плотному, усиленному звуку.

5. Пение a cappella. Определение понятия a,cappella. Первоначальные навыки пения без сопровождения.

Практика:

- пение мелодической линии без сопровождения;
- выравнивание унисона, чистота интонации;
- пение a cappella по отдельным голосам;

- пение a cappella хоровыми партиями;
- соединение двух хоровых партий и пение двухголосия a cappella

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

6 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Звукообразование и звуковедение. Совершенствование приемов звукообразования. Работа над единой манерой звукообразования. Головной резонатор как фактор полетного звука. Округление гласных. Совершенствование приемов звуковедения. Значение приемов звуковедения в исполнительской практике. Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Совершенствование навыков пения с нюансами.

Практика:

- упражнения на округление гласных звуков;
- пение произведений округлым звуком;
- самоконтроль звукообразования;
- работа над единой манерой формирования звука работа над динамическим балансом в хоровых партиях;
- музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений (мотива, фразы, предложения и т.д.);
- разграничение мелодии цезурой или дыханием;
- пение с нюансами;
- пение вокальных упражнений посредством изученных приемов звуковедения.

3. Элементы хорового исполнения (ансамбль, строй, темп)

Совершенствование работы над ансамблем: ритмическим, динамическим. Работа над хоровым строем. Темп как одно из средств музыкальной выразительности. Использование средств музыкальной выразительности в исполнительское практике.

Практика:

- работа над ритмом;
- выстраивание динамического баланса в хоровых партиях;
- интонационная работа в хоровых партиях;
- упражнения на развитие звуковысотного слуха.

4. Многоголосие. Работа над двухголосием с элементами трехголосия.

Практика:

- пение интервалов мелодических и гармонических;
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении;
- интонирование ступеней лада.

5. Формирование исполнительских навыков. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста. Работа над фразировкой музыкального и поэтического содержания. Разбор тонального плана, ладовой

структуры произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика как два взаимопроникновенных элемента при исполнении произведений.

Практика:

- пение произведений в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения;
- различные виды фермат;

6. Итоговое занятие. Концертное выступление

7 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Дирижерский жест. Совершенствование усвоения дирижерских жестов. Виды ауфтактов. Основы вокально-хоровой терминологии. Характеристика хора. Типы хоров. Количественный состав хора.

Практика:

- понимать и реагировать на дирижерские жесты;
- атака звука согласно требованиям дирижера;
- изучение некоторых терминологий вокально-хоровой практики;

3. Вокально-хоровые приемы. Приемы звукообразования. Приемы звуковедения. Нюансы. Регистры. Тесситура.

Практика:

- грамотное формирование звука; самоконтроль звукообразования;
- работа над единой манерой формирования звука;
- твердая атака звука в нюансах f и ff;
- мягкая атака звука в нюансах p и pp;
- плавный переход с грудного в головной регистр;
- пение отдельных музыкальных фраз *staccato* и *sforzando*;
- пение отдельных музыкальных фраз *legato* и *non legato*;

4. Средства музыкальной выразительности (мелодия и ее исполнение).

Практика:

музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений (мотива, фразы, предложения и т.д.);

- упражнения на извлечение звука мягкой атакой;

5. Концертно-исполнительская деятельность. Пение a,cappella. Идейно-эмоциональный смысл произведения. Художественный образ. Использование дополнительных средств в исполнении (солист с хором). Использование иных инструментов. Элементы театрализации.

Практика:

- исполнение произведений *a·cappella*;
- чтение партитур с тактированием; чтение партитур с пульсацией;
- сольфеджирование музыкального текста;

- вычленение кульминационных разделов;
- использование приемов запева солиста с хором; использование шумовых инструментов;
- использование элементов театрализации.

6. Итоговое занятие. Концертное выступление.

8 год

1. Вводное занятие. Установка развития музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Первичный мониторинг: прослушивание голосов согласно таблице оценочных результатов (см. таблица №1).

2. Техника хорового исполнения. Развитие основных навыков хорового исполнительства. Тембровая окраска голосов.

Практика:

- вокально-интонационные упражнения с использованием движений по терциям;

использование различных приемов звуковедения;

- использование динамических приемов.

3. Работа над формированием исполнительских навыков. Пение a *cappella.* Идейно-эмоциональный смысл произведения. Художественный образ. Использование дополнительных средств в исполнении (солист с хором). Использование иных инструментов. Элементы театрализации.

Практика:

- упражнения на извлечение звука мягкой атакой; исполнение произведений *a cappella*;
- чтение партитур с тактированием;
- чтение партитур с пульсацией;
- сольфеджирование музыкального текста;
- вычленение кульминационных разделов;
- использование приемов запева солиста с хором; использование шумовых инструментов;
- использование элементов театрализации.

4. Вокально-хоровая практика. Певческая установка. Звуковедение и дикция. Ансамбль и строй.

Практика:

- различный характер дыхания (медленная, быстрая);

смена дыхания во время пения в зависимости от темпа (короткое, спокойное);

- цепное дыхание;
- округление гласных способы их формирования **в** различных регистрах; отработка навыков активного и четкого произношения согласных;
- отработка дикционных навыков быстром и медленном темпах;
- выработка чистой интонации при 2-х и 3-х голосном пении;
- отработка навыка пения без сопровождения.

5. Итоговое занятие. Концертное выступление.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы:

– кабинет (проветриваемое помещение с естественным освещением в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14); в случаях, установленных законодательными актами, возможно применение электронного обучения с дистанционными образовательными технологиями выполняются требования СанПиН 2.4.4.3172-14;

– наличие оборудования, необходимого для хорового пения, клавишный инструмент;

– методические материалы (нотные сборники);

– инструкции по технике безопасности и охране труда;

– дидактический и лекционный материал

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
3. Дунаевский М.И. 33 коровы. Музыкальный сборник. М., "Дрофа". 2001 г.
4. Славкин М.И. "Земля - это тоже звезда". Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., Гуманитарный издательский центр "Владос". 2002 г.
5. Морозова Е. "Месяц золотой". Хоровые произведения для детей и не только! Владимир, Издательство "Посад". 2005 г.
6. Советские композиторы для детского хора. Вып. 1. М., "Музыка". 1986 г.
7. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. Халабузарь П. М., Издательство "Классика - XXI". 2002 г.
8. Слонимский С. Хоры для детей. Сост. Р.Н.Слонимская. С-Пб., Издательство "Композитор". 2004 г.
9. Подгайц Е. "Полезный совет". Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., Издательское объединение "Композитор". 1994 г.
10. Для всех и для каждого. Вокальный репертуар. Учебное пособие Allegro. Сост. Т.Смирнова.
11. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Часть 2. М., "Владос". 2004 г.
12. Малыши поют классику. Русская хоровая музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. С-Пб., "Композитор". 2004 г.
11. "Изюминка". Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Сост. М.Сотникова. Омск. "Амфора". 2005 г.
12. Никто не забыт. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып.3. С.Пб., "Союз художников". 2005 г.
13. Музыка в школе. Вып.2. песни и хоры для учащихся средних классов. Сост. Л.И.Уколова и М.С.Осеннева. М., "Музыка". 2005 г.

14. Плешак В. "Желаем вам!" Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. С-Пб., "Композитор". 2006 г.
15. Карт Н. Сказочные песни. Для детского хора и фортепиано. С-Пб., "Композитор". 2005 г.
16. Пьянков В. песни и хоры для детей. М., "Владос". 2003 г.
17. Металлиди Ж. "Унеси меня мой змей". Песни для детского хора. С- Пб., "Композитор". 2000 г.
18. "Улыбка для всех". Детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов. Вып.3. Изд-во В.Катанского. М., 2000 г.
19. Дубравин Я. "Брысь! Или история кота Филофея". Мюзикл для детей. Клавир. С-Пб., "Композитор". 2003 г.
20. Школьные годы. Песни для детей (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано). М., "Музыка". 1985 г.
21. Школьный вечер. Вып.1. песни для старшеклассников в сопровождении фортепиано. М., "Музыка". 1985 г.
22. Энтин Ю. "Кто на новенького?" М.,"Дрофа". 2002 г.
23. Западная классика. Сост. И.Н.Дяденко. М., "Кифара". 2003 г.
"Будем с песенкой дружить". Вып. 6,7. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М., "Музыка". 1988 г.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Д., 1980.
2. Виноградов К. Что должно дать хоровое общество // С. М., 1958, № 5.
3. Дмитриев JL. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
4. Дмитриев JL. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1984.
5. Дмитриев Jl. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
6. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. - М.-JL, 1948. М., 1957.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
8. Живов В.Л1. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
9. Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве // Хоровой коллектив. - М., 1979. - С. 20-41.
10. Казачков С.А. Техника дирижирования
11. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
12. Левандо П. Хоровая фактура. -Л.: Музыка, 1989.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
14. Мусин И.А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1985.
15. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
16. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
17. Птица К. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. - М., 1960. - С. 221-280.
18. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство //Работа с хором. -М., 1972. - С. 13-55.
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

20. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
22. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
24. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
26. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
27. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
28. Учебная программа - Проект примерной программы по учебному предмету П0.01.УП.04. Хоровой класс (http://www.twirpx.com/file/1277103/)

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	3	11.00 13.00	Вводное занятие, знакомство с голосами	1 ч.	Вокально-хоровые упражнения	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
2	9	3	11.00 13.00	Знакомство с музыкальными жанрами, разучивание попевки и песни	1 ч.	Вокально-хоровые упражнения	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
3-4	9	7	11.00 13.00	Тема: Музыкальный ритм. Знакомство с музыкальным размером, разучивание попевки. Знакомство с новой песней.	2 ч.	Ц.Кюи «Осень»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
5-6	9	10	11.00 13.00	Тема: Дыхание. Упражнение и игры для постановки правильного дыхания. Разучивание новой попевки и песни.	2 ч.	Ц.Кюи «Осень»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

7-8	9	14	11.00 13.00	Повторение изученных попевок. Просмотр мультфильма. Разучивание песни. Знакомство с новой песней.	2 ч.	Ц.Кюи «Осень» Е. Екимова «Ангел»	Театр оперы и балета	Участие в концерте посвящённом посвещении в гимназисты. Астрахань 2021г.
9-10	9	17	11.00 13.00	Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Разучивание новой попевки.	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
11-12	9	21	11.00 13.00	Тема: «Где живут ноты?». Разучивание новой попевки, знакомство с нотным станом, работа над песней.	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
13-14	9	24	11.00 13.00	Повторение попевок, работа над песней.	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
15	9	28	11.00 13.00	Повторение пройденного материала	1 ч.		ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
16-18	10	1	11.00 13.00	Повторение изученных попевок	2 ч.	Ц.Кюи «Осень» Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
19-20	10	5	11.00 13.00	Знакомство с названиями нот, разучивание новой попевки, подготовка к концерту	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное творчество» «Колядки»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
21-23	10	8	11.00 13.00	Просмотр видеоролика по теме: Ритм, работа с солистами.	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное творчество» «Колядки»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
24-25	10	12	11.00 13.00	Работа над интонацией, темпом.	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

						творчество» «Колядки»		
26	10	15	11.00 13.00	Знакомство с расположением нот на нотном стане	1 ч.		ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
27-30	10	19	11.00 13.00	Тема: Длительности нот. Подготовка к концерту.	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное творчество» «Колядки»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
31-34	10	22	11.00 13.00	Тема: Темп в музыке, разучивание попевки, подготовка к концерту.	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное творчество» «Колядки»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
35_37	10	26	11.00 13.00	Разучивание новой песни, повторение изученной песни	2 ч.	Из сборника Л.Куликова «Русское народное музыкальное творчество» «Колядки» К.Тушинок «Колыбельная»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
38-41	10	29	11.00 13.00	Подготовка к концерту, отработка песен.	2 ч.	К.Тушинок «Колыбельная» Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
42	11	2	11.00 13.00	Просмотр мультфильма	1 ч.		ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
43-45	11	12	11.00 13.00	Подготовка к концерту, игра «Угадай мелодию»	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
46-48	11	16	11.00 13.00	Подготовка к концерту, музыкальные игры.	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

						В.Недогоновой «Праздник Рождества!»		
49-51	11	19	11.00 13.00	Подготовка к концерту, музыкальные ребусы	2 ч.	Е. Екимова «Ангел» В.Недогоновой «Праздник Рождества!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
52-55	11	23	11.00 13.00	Подготовка к концерту. Кроссворд на тему: Музыкальные инструменты.	2 ч.	Е. Екимова «Ангел» В.Недогоновой «Праздник Рождества!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
56-58	11	26	11.00 13.00	Работа с солистами, работа над отдельными частями произведений	2 ч.	Е. Екимова «Ангел» К.Тушинок «Колыбельная»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
59-62	11	30	11.00 13.00	Подготовка к концерту, игра	2 ч.	Е. Екимова «Ангел» В.Недогоновой «Праздник Рождества!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
63-65	12	3	11.00 13.00	Подготовка к концерту	2 ч.	Е. Екимова «Ангел» К.Тушинок «Колыбельная»	Театр оперы и балета	Рождественский фестиваль детского и юношеского творчества «Свет Христова Рождества» Астрахань 2021г.
66	12	7	11.00 13.00	Тема: Паузы. Музыкальная игра: «У оленя дом большой».	1 ч.		ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
67-69	12	10	11.00 13.00	Разучивание новой песни	2 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
70-72	12	14	11.00 13.00	Подготовка к концерту	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
73-75	12	17	11.00 13.00	Выступление	2 ч.	Е. Екимова «Ангел»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

76-78	12	21	11.00 13.00	Знакомство с новой песней, просмотр мультфильма	2 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
79-81	12	24	11.00 13.00	Просмотр мультфильма про рождество, разучивание новой песни.	2 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
82-84	12	28	11.00 13.00	Смотр театральной постановки «Вертеп», повторение песни	2 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
85	01	11	11.00 13.00	Просмотр мультфильма	1 ч.		ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
86-88	01	14	11.00 13.00	Знакомство с новой песней, распределение ролей	2 ч.	Рождественская колядка «Рождество! Распахни врата!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
89-90	01	18	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием	2 ч.	Рождественская колядка «Рождество! Распахни врата!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
91-93	01	21	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами, знакомство с новой песней.	2 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля» «Рождество! Распахни врата!»	Театр оперы и балета	Участие в концерте посвящённом Рождеству Христову! Астрахань 2021г.
94-96	01	25	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	2 ч.	Ю. Тугаринова Рождественская колядка «Я рисую море» «Рождество! Распахни врата!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

97-99	01	28	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	2 ч.	Рождественская колядка Ю. Тугаринова «Небо и Земля» «Я рисую море»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
100	02	1	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Рождественская колядка Ю. Тугаринова «Рождество! Распахни врата!» «Я рисую море»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
101	02	1	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ю. Тугаринова Рождественская колядка «Я рисую море» «Рождество! Распахни врата!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
102	02	4	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Рождественская колядка «Рождество! Распахни врата!» «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
103	02	4	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Рождественская колядка «Небо и земля» Ю. Тугаринова «Я рисую море»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
104	02	8	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Рождественская колядка «Рождество!Распахни врата!» «Небо и земля»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
105	02	8	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ю. Тугаринова «Я рисую море»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
106	02	11	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием,	1 ч.	Ю. Тугаринова «Я рисую море» С.Никитина «Песенка о	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

				работа с солистами		маленьком трубаче»		
107	02	11	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
108	02	15	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче» Ю. Тугаринова «Я рисую море»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
109	02	15	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче»	Театр оперы и балета	XXIV Международный конкурс-фестиваль патриотической песни «Нам этот мир завещано беречь!» Астрахань 2021г.
110	02	18	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче» напев Воскресенского монастыря «Богородица Дево»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
111	2	18	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче» напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

112	02	22	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче» напев Воскресенского монастыря «Бородице Дево»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
113 - 116	02	25	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	2 ч.	С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче » напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево »	Театр оперы и балета	Участие в концерте посвящённом Пасхе! Астрахань 2021г.
117 - 118	03	1	11.00 13.00	Знакомство с новой песней, музыкальная викторина	2 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
119	03	4	11.00 13.00	Просмотр мультфильма, повторение попевок	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
120	03	4	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
121	03	11	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

122	03	11	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Третиаковского 2, акт.зал	
123	03	15	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Третиаковского 2, акт.зал	
124	03	15	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Третиаковского 2, акт.зал	
125	03	18	11.00 13.00	Знакомство с новой песней, определение солистов	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!» Ц. Кюи «Майский день»	ул. Третиаковского 2, акт.зал	
126	03	18	11.00 13.00	Просмотр фрагмента из фильма «Боба и слон».	1 ч.		ул. Третиаковского 2, акт.зал	
127	03	22	11.00 13.00	Тема: «Виды музыки», просмотр видеоролика	1 ч.		ул. Третиаковского 2, акт.зал	
128	03	22	11.00 13.00	Работа над песнями, разучивание новой попевки на два голоса	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!» Ц. Кюи «Майский день»	ул. Третиаковского 2, акт.зал	

129	03	25	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
130	03	25	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес!»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
131	03	29	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Л.Ершовой «Пасха. Христос Воскрес! » Ц. Кюи «Майский день»	Театр оперы и балета	Пасхальный фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная радость» Астрахань 2021г.
132	03	29	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ц. Кюи «Майский день»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
133	04	1	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ц. Кюи «Майский день»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
134	04	1	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ц. Кюи «Майский день»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	
135	04	5	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ц. Кюи «Майский день»	ул. Тредиаковского 2, акт.зал	

136	04	5	11.00 13.00	Работа над звуком, характером, содержанием, работа с солистами	1 ч.	Ц. Кюи «Майский день»	Театр оперы и балета	Итоговый концерт. Астрахань 2021г.